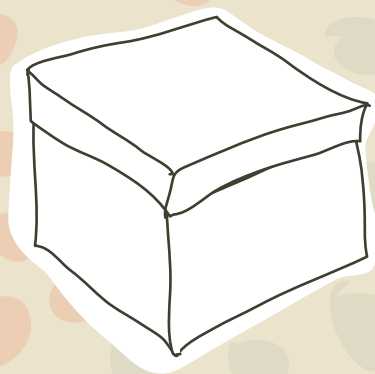


La nena
que vivia
en una
capsa de sabates



Un espectacle de Ramon Molins a partir del conte

“Tomàs i el llapis màgic” de Ricardo Alcántara.

zumzum

el conte

TOMÀS I EL LLAPIS MÀGIC

L'autor uruguaià Ricardo Alcántara escriu "Tomàs i el llapis màgic" l'any 1988. Anys més tard reprèn aquest personatge i edita altres llibres que el segueixen: "Tomàs i la goma màgica", "Tomàs i les paraules màgiques" i "Tomàs i les tisores màgiques".

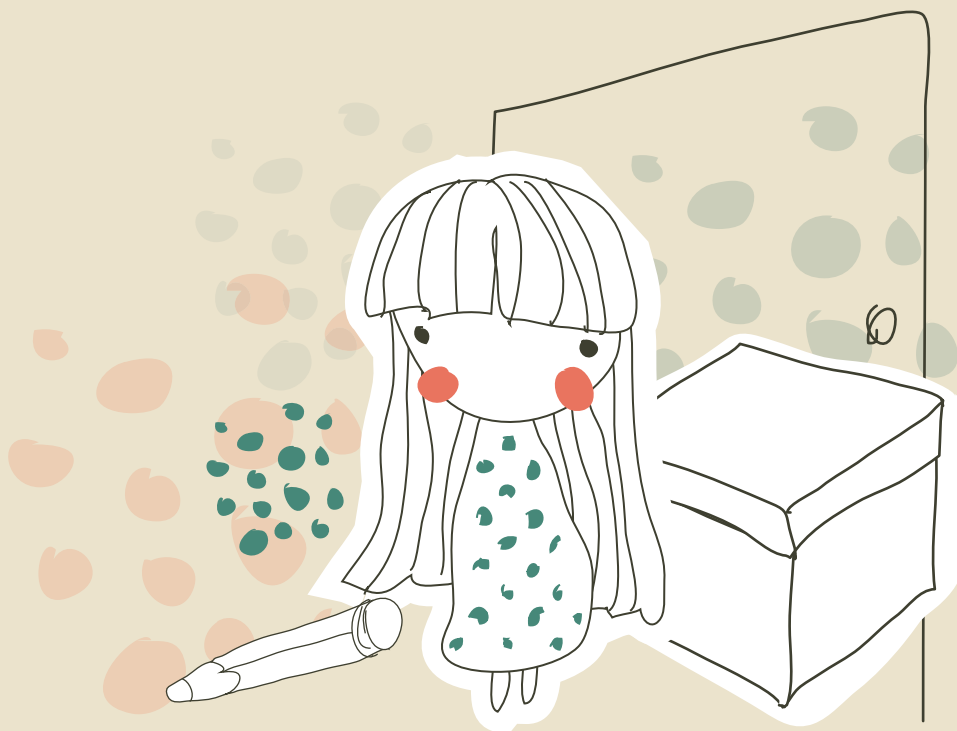
Podem trobar aquests llibres dins la seva extensa obra de més de 80 publicacions traduïdes a diferents idiomes i que ha estat reconeguda amb els premis Serra d'Or, el Premi Austral Infantil, el premi Lazarillo i el premi Apel·les Mestres.

SINÒPSI

La Júlia és una nena que viu en una caixa de sabates. Allí s'avorreix una mica però, d'altra banda, se sent molt segura. Un dia troba un llapis màgic, dibuixa una porta i surt a veure el món. Després dibuixa una papallona, una flor.. Fins que un dia ensopega amb una pilota i es fan amigues. Les dues juguen juntes i s'ho passen molt bé, fins que la caixa resulta massa petita per allotjar els seus somnis i decideixen marxar.

En aquesta història, trobem la protagonista instal·lada en la comoditat de viure dins d'una capsa de sabates. S'estima més viure d'aquesta manera que assumir els riscos que implica un comportament lliure, implícit en el fet d'abandonar el seu refugi.

L'amistat és un bon remei contra la por.



A **“La nena que vivia en una capsa de sabates”** Teatralitat i teconologia ens condueix a un espectacle molt poètic i divertit on la veu del narrador guiarà als petits espectadors a través de la història i es barrejarà amb les cançons de la petita protagonista, amb les imatges que projecten el seu món de pors i fantasia, amb la gran capsa corpòria que presideix l’escena i els personatges volàtils que apareixen i desapareixen per art de màgia al seu voltant.

Un espectacle per a adults a partir de 3 anys.

Un espectacle per ser representat en tots els idiomes.

Un espectacle per divertir i emocionar.

Un espectacle de teatre per a tots els públics.



TEMES

La por a allò desconegut ens priva de tenir noves experiències.

La imaginació i la fantasia són dos recursos que ajuden a superar moments difícils.

L'amistat com un dels valors més importants en el procés de creixament dels nens i nenes.

Els aspectes negatius de **la soledat**.



POR

FANTASIA

IMAGINACIO

AMISTAT

SOLEDAT

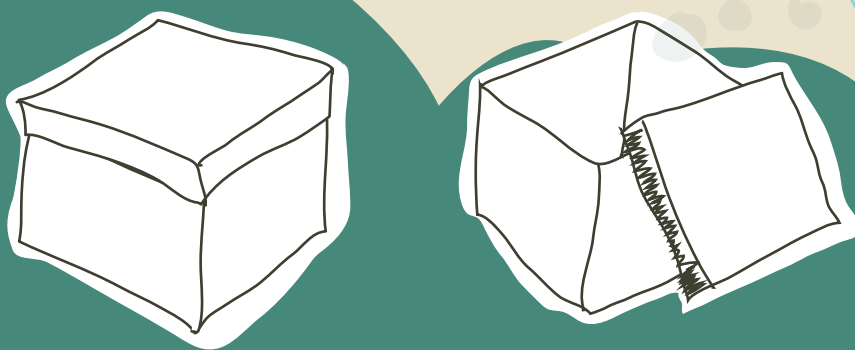
LA CAPSA de sabates

La capsa com a llar i com a presó

L'espectacle gira entorn a una capsa de sabates on viu la nena protagonista.

L'interior claustrofòbic d'una capsa de sabates ens serveix per tractar la por a allò desconegut, a l'exterior. Per reflexionar sobre el món interior de les persones, la necessitat de la imaginació i la reclusió i aïllament en els que vivim.

Una capsa de sabates es convertirà en l'escenografia d'aquest espectacle que juntament amb el suport tècnic de projeccions i efectes visuals ens transportaran a l'interior i els voltants d'aquesta caixa..



La capsa de sabates es converteix en el refugi de la nostra protagonista.

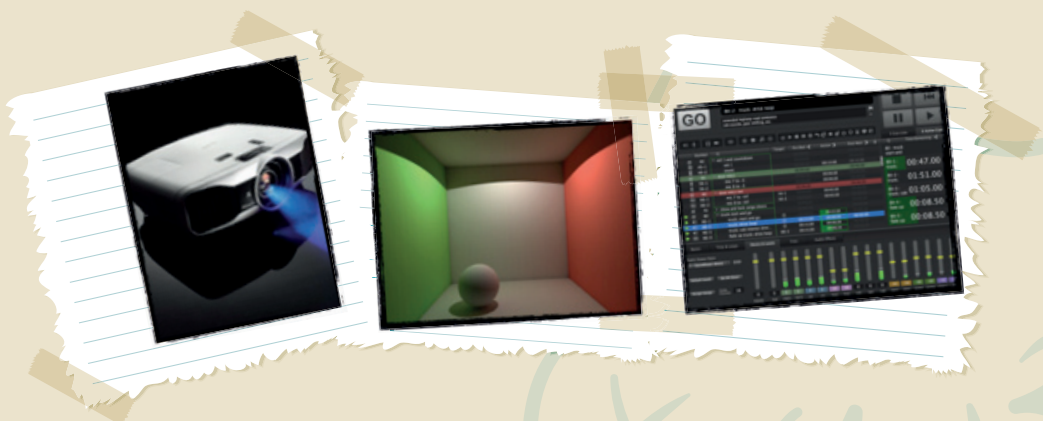
APLICACIÓ

noves tecnologies

Tecnologia mapping

Des de fa un temps, ZUM-ZUM Teatre compta amb la col·laboració d'Stagelab i junts experimenten en l'aplicació de les noves tecnologies com a part, tant de la dramaturgia, com de la gestió tècnica dels seus espectacles.

Un cop més, en aquesta proposta es fa ús de la tecnologia mapping per crear diferents efectes de profunditat, de màgia i de projeccions inesperades. Amb diferents projectors es pretén recrear imatges en 2D i 3D que per obtenir sensacions i dimensions increïbles que contribueixin a la poètica de l'espectacle.



Gestió seqüenciada de l'espectacle

Mitjançant el software "Qlab" es gestionen tots els efectes de llum, so i imatge. Un ordinador a control es comunica amb un altre que a través d'una xarxa wifi tancada que es crea en cada espai escènic i envia els tops de vídeo a peu d'escenari.

L'espectacle està íntegrament seqüenciat amb aquesta tecnologia que aporta estabilitat i alhora permet crear efectes que sense aquesta gestió no serien possibles.

Aquest mateix software permet la creació de les diferents proporcions i perspectives i a més a més crear els efectes de mapping utilitzats en l'espectacle.

PRODUCCIÓ ANTERIOR

La camisa de l'home feliç



Espectacle guardonat amb
2 premis FETEN 2012

Millor Direcció

Ramon Molins

**Millor Interpretació
femenina**

Begonya Ferrer

MAPPING

STOP-MOTION

ANIMACIONS

- > 256 funcions en 2 temporades!!
- > Representat en 14 comunitats autònomes!!
- > "Cultura en gira 2012" i "Programa.cat 2013"
- > Seleccionat als circuits de "La Red" de les comunitats de Madrid, Castella Lleó i Castella La Manxa
- > Inclòs en el catàleg "Sarea" del Govern Basc
- > Espectacle recomanat per la "Comisión de la Red de teatro y circo" de La Red de Teatros y Auditorios de España
- > Estrena en francès al desembre de 2013 a Thuir



ZUM-ZUM Teatre ha produït des de 1994, 15 espectacles dirigits a **ADULTS A PARTIR DE 4 ANYS** amb la decidida finalitat de potenciar la imaginació, creativitat, divertiment i sentit crític al públic més menut de la societat. Al llarg de 20 anys, ZUM-ZUM ha dedicat els esforços en evocar estímuls, induir al diàleg i al pensament, per tal de fer del teatre infantil una eina socioeducativa necessària i imprescindible amb la intenció de col·laborar amb la tasca pedagògica que duen a terme escoles i famílies.

Aquesta tasca s'ha traduït en més de 3.000 actuacions arreu de Catalunya, Espanya, França i Itàlia, tot posant en escena textos dels millors escriptors i dramaturgs de tots els temps.

En els últims anys, ZUM-ZUM Teatre busca l'arquitectura teatral més moderna i contemporània en la tradició i la transmissió oral d'històries i contes.

Hem creat espectacles a través de la relectura, actualització i perspectiva pròpia de contes clàssics, aquells que en el passat foren populars i explicats oralment als nens i nenes. Perquè en la base dels contes hi trobem la matriu cultural de tot ensenyament, de la pedagogia i de la literatura, allà on hi ha la base del coneixement i saviesa universal.

TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

1994

El meu amic Txékhov

1996

Història d'un cavall

1997

El geperut de Nôtre-Dame

1998

Frankenstein

1999

Òstia, t'estimo

2000

La comèdia dels errors

2003

Hansel i Gretel

2005

Mikado

2005

Pieces of Pace (els nens de la guerra)

2007

Pinotxo Bric a Brac

2009

Titiritriri

2011

La camisa de l'home feliç

2013

Gretel i Hansel

La nena
que vivia
en una
capsa de sabates

Autor

Ricardo Alcántara

Dramatúrgia

Ramon Molins

Cançons

Begonya Ferrer i Ramon Molins

Composició musical

Antoni Tolmos

Producció musical

Harmònic

Disseny espai escènic

Carles Pijuan

Producció escenogràfica

La Baldufa

Producció audiovisual, 3D, 2D i mapping

Marc Vidal, Jordi Siscart i Migue Sánchez

Disseny i confecció de vestuari

ZUM-ZUM i Pepa Piquer

Disseny tècnic

Sergio Sisques - Stagelab

Disseny de llums

Miki Arbizu

Direcció musical

Antoni Tolmos

Producció executiva

Eva Lega

Direcció

Ramon Molins

Actriu

Begonya Ferrer

Producció

ZUM-ZUM TEATRE

**FITXA,
ARTÍSTICA**

zumzum

www.zumzumteatre.com
zumzum@zumzumteatre.com

T. 630 919 124
T. 685 995 020

companyia membre de:

