



PINOTXO

bric à brac

La gent gran sovint no entén el món dels infants.

Però hi ha persones que l'entenen tant que fins i tot comprenen les històries més fantàstiques que passen en aquest món.

Són els inventors de contes: els escriptors i les escriptores.

N'hi ha pocs i són persones tan extraordinàries...

Si voleu conèixer una de les històries més fantàstiques que s'han escrit entreu al món màgic de Carlo Collodi, el món de PINOTXO.



En l'intent de "ZUM-ZUM" de recuperar la tradició de la transmissió oral d'històries, contes i llegendes, arribem a "PINOTXO", la història més popular de la literatura italiana.

Un titella de fusta pren vida i s'escapa del seu pare-fabricant per viure fantàstiques aventures: parlar amb un grill, una guineu, una fada, anar a un país on als nens dolents els converteixen en ases, acabar a l'estómac d'una balena...

Una dramaturgia que crea un món màgic on les veus dels comedians que representen diferents personatges es barregen amb els sorolls de la fusteria, del circ dels titelles, de la nit al bosc, del ventre de la balena... Un món de ficció que evoqui els ambients del conte a través d'objectes simbòlics, de jocs de llum i de la utilització dels objectes.

De la ma de Luca Radaelli, italià com Carlo Collodi, autor de Pinotxo, ens disposem a fer un viatge en el temps fins l'any 1883 per rebuscar en aquest clàssic de la literatura universal i trobar en el passat l'arquitectura teatral que ens ajudi crear un Pinotxo descaradament modern i contemporani.



PINOTXO BRIC À BRAC

Dos comedians es mouen entremig d'estrís, artefactes i capses apilades desordenadament i quan agafen els objectes, aquests esdevenen màgicament vius convertint-se en una casa, les orelles d'un ase, en un monstre marí, el nas d'en Pinotxo que creix quan diu mentides... a través de la narració i de la manipulació dels trastos i objectes, van recreant les imatges que situen a l'espectador en cadascun dels paratges de la història, cada detall porta a crear una atmosfera màgica on petits i grans aniran completant les imatges a partir del seu propi imaginari.

direcció: LUCA RADAELLI



ZuM-ZUM TEATRE





les joguines d'infància
ens transporten a través
del temps als paisatges
de joc i somnis
de quan érem petits

Durada : 60'
Mides mínimes: ample: 7 m.
Fons: 4,30 m.
Alt: 3,30 m.
muntatge: 2 hores
Desmuntatge: 1 hora
Llum: 12.000 W
so: 600 W

necessitats: càmera negra
Fosc total
Accés directe platea – escenari
Control del tècnic de la llum de sala



Fitxa Artística

Autor:

Carlo Collodi

Música:

Fulvio Renzi,
Daniele Caldarini i
Antoni Tolmos

Vestuari:

TEATRO INVITO i
Pepa Piquer

Escenografia:

ZUM-ZUM i
Sergi Torrelles

Producció de so:

Sergio Sisques

Disseny gràfic:

Ramon Molins

Fotografia:

Blanca Martínez

Producció executiva:

Marta Llatcha

Producció:

ZUM-ZUM TEATRE

Direcció:

Luca Radaelli

Comediants:

Begonya Ferrer i
Ramon Molins

Col·laboracions:

Gira 2007-2008 (Catalunya/Espanya)

Ramon Molins

630 91 91 24

Begonya Ferrer

653586717

Gira 2007-2008 (Itàlia)

Luca Radaelli

00393356062917



Dr. Zammenhoff 6 - 3B
25001 LLEIDA (Spagna)
630919124
zumzum@zumzumteatre.com

teatre
ZUM
ZUM