



LA CHEMISE DE L'HOMME HEUREUX
zum-zum teatre

Auteur
Léon Tolstoï

La chemise de l'homme heureux

Il était une fois un Tsar qui tomba gravement malade. Son diagnostic : « Cet homme n'est pas heureux ». Le remède : « Il faut trouver une personne heureuse et lui demander sa chemise pour la remettre au Tsar ».

Zum-zum vous invite à participer dans l'une des grandes quêtes de l'humanité : la recherche du bonheur. Et pour y arriver, nous voulons associer les nouvelles technologies à la magie du théâtre afin de créer un univers d'images animées, d'objets, de musiques et de situations pour trouver la réponse à une grande question : qui est la personne la plus heureuse du monde ?

« Mon bonheur consiste à apprécier ce que j'ai et à ne pas trop souhaiter ce que je ne possède pas »
(Léon Tolstoï)

Zum-Zum Teatre



DIDI et COCO - La chemise de l'homme heureux

L'HISTOIRE

Il y a très très longtemps, dans les lointaines terres du nord, vivait un Tsar qui tomba gravement malade. Les médecins du palais essayèrent tous les remèdes existants, tous les médicaments possibles ainsi que tous les recours de la science de l'époque, cependant tout fut inutile et le malade « royal » n'améliora pas. Ce fut donc un troubadour, lors d'une visite professionnelle dans la région, qui diagnostiqua l'étrange maladie du Tsar : « Cet homme n'est pas heureux » dit-il. Il ne trouve pas seulement la maladie, mais il propose même le remède : « Vous devez trouver une personne heureuse et lui demander sa chemise pour la remettre tout de suite au Tsar » Désormais, un voyage plus long et plus compliqué que prévu démarra. « Où trouver une personne heureuse ? », se demandait le messager impérial.

« La personne la plus riche doit être la plus heureuse », se dit-il. Et il partit ensuite dans un pays où il y avait de l'argent en abondance et il se mit à chercher le plus riche des habitants. Dès qu'il le rencontra, il sut qu'il ne s'agissait pas de quelqu'un d'heureux. Une personne qui passait tout son temps à veiller à ce qu'on ne vole pas son argent et à devenir de plus en plus riche ne pouvait pas être heureuse.

« La personne qui a le plus de pouvoir et qui gouverne le plus doit être la plus heureuse », se dit-il. Et il partit dans le pays le plus puissant du monde afin de demander la chemise au gouverneur. Mais cette fois-ci, il se trompa à nouveau. Le gouverneur du pays le plus puissant du monde n'était pas non plus heureux, il était tellement occupé à conquérir de nouveaux territoires et à veiller que son pays soit supérieur aux autres, qu'il avait oublié d'être heureux.

« La personne la plus célèbre est la plus heureuse ». Et c'est sur cette idée qu'il repartit pour la Mecque du cinéma à la recherche du plus célèbre et du plus glamour de ses habitants, mais celui-ci était tellement stressé par ses interviews et par ses projets professionnels, tellement angoissé par ses opérations de chirurgie esthétique et par le fait d'être de plus en plus connu qu'il ne pouvait pas être heureux, évidemment.

« La personne la plus heureuse doit être la plus honnête, celle qui possède un grand sens de la justice » et il partit retrouver le meilleur des juges. Cependant, lorsque la police vint arrêter le juge, le messager apprit qu'il ne s'agissait pas de la personne que l'on croyait, mais de quelqu'un de très corrompu.

Le pouvoir, la célébrité, la justice, l'argent, ... Où pourrait-il continuer à chercher ?

« La personne la plus intelligente est peut-être la plus heureuse ». Ce fut la dernière idée du messager et il se mit en route afin de trouver cette personne idéale. Mais quand il la trouva, le bonheur n'était pas présent, il s'agissait d'un triste homme qui, malgré son intelligence, passait son temps à se battre pour prouver qu'il était meilleur que n'importe qui.

Désespéré et fatigué, le messager officiel s'apprêtait à rentrer au palais pour annoncer la mauvaise nouvelle au Conseil de Ministres lorsqu'il remarqua une petite cabane où vivait un homme qui avait l'air content. C'était une cabane construite avec quelques branches, l'homme ne possédait rien d'autre, on aurait dit un ermite. Le messager lui demanda pourquoi il avait l'air aussi content, le vieil homme répondit à travers sa petite fenêtre : « Je suis un homme heureux ». Le messager raconta son histoire à l'ermite et lui demanda sa chemise en échange d'une grande récompense. C'est là que l'ermite sortit de la maison à moitié nu tout en disant : « Je suis désolé, je vous donnerais bien ma chemise, mais je n'en ai pas, je n'en ai pas besoin ».

Le Tsar ne put pas avoir de chemise et mourut par la suite.

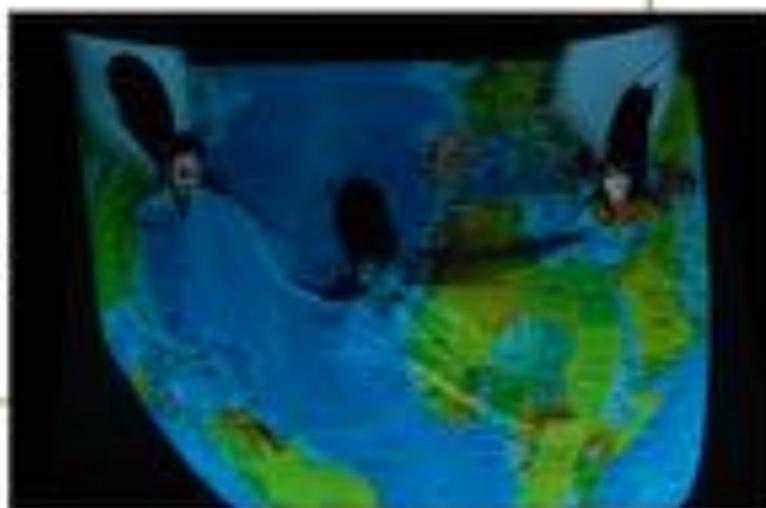
Voyage

La recherche du *bonheur* est le moteur qui donne vie à ce conte de Tolstoï et à notre spectacle. Deux personnages cherchent une *chemise* imprégnée de bonheur et ceci les conduit vers un voyage très particulier.

Imagination

LA CHEMISE DE L'HOMME HEUREUX veut développer une dramaturgie visuelle et poétique afin de reproduire les images et les paysages du conte de Tolstoï. Il ne s'agit pas de dessiner des décors ni de montrer des paysages de façon réaliste mais de suggérer des images que le public devra compléter grâce à l'imagination. Pour y réussir, on combine des objets quotidiens à des images éditées, traitées et reproduites au moyen des nouvelles technologies.

Du linge étendu et quelques valises sont les éléments principaux pour créer les différents espaces et servent à projeter dessus toutes les images et les effets visuels qui s'appêtent à surprendre les spectateurs à tout moment.



LeG
professeur



Créativité

Plusieurs artistes qui suivent des techniques et des styles différents créent de petits court-métrages, de petits impacts visuels afin de renforcer la ligne narrative du spectacle.



Cesar Sarantejo



FICHE ARTISTIQUE

Auteur:
Léon Tolstoï

Adaptation:
Ramon Molins

**Développement Concept
Scénique:**
ZUM-ZUM TEATRE

**Illustrations - Animations -
Court-métrages:**
César Samaniego, I+ G Stop
Motion, Ferran Blach, Begonya
Ferrer, Evelina Kolovou et
Mònica Benabarre

**Développement et produc-
tion audiovisuelle:**
I + G Stop Motion, Ferran Blanch
et Begonya Ferrer

Production technique:
Sergio Sisques et StageLab

Musique:
Antoni Tolmos

Studio d'enregistrement:
FOLKINCATS

Costumes:
Fes-t'ho mirar et Pepa Piquer

Production:
ZUM-ZUM TEATRE

Mise en scène:
Ramon Molins

Comédiens:
Begonya Ferrer et Àngel Pérez

Avec le soutien de:

 **Generalitat de Catalunya**
Institut Català
de les Indústries Culturals



ZUM-ZUM THEATRE
Dr. Zimmerhof, 6 - 9 - b
21601 - LEEBDA
Tel. 00 34 629354270
international@zumzumtheatre.com
www.zumzumtheatre.com

Compagnie membre de:

