

HippOs





HIPPOS

Cuando Ramon Molins de ZUM-ZUM TEATRO se plantea un nuevo proyecto para ensanchar los límites de su trabajo creativo, decide flirtear con la idea de crear un espectáculo de calle para poder hablar de los estereotipos, de las apariencias y de la máscara-disfraz a través del lenguaje del movimiento y de la danza.

Para poner en marcha este proyecto invita al coreógrafo Quim Bigas a trabajar en un proceso de creación a partir de la estructura artística y técnica de la compañía Zum Zum.

El proyecto sale adelante generando un equipo creativo donde música, vestuario, dramaturgia, movimiento, producción, interpretación y gestión, colaboran estrechamente a través de la mirada de Quim Bigas. El trabajo compartido y la complicidad del equipo aportan cuestiones sobre de la identidad, la soledad y la multiplicidad, que suman y transforman la idea original y que acaban dando forma a **HIPPOS**.

SER HIPPO

Por Quim Bigas.

Ser hippo es entender que somos animales peligrosos si alguien quiere apropiarse de lo que somos.

Ser hippo te pide que no te des por supuesta.

Ser hippo es hacer animaladas.

Ser hippo es ser múltiple. Ir siendo.

Ser hippo es revalorar la soledad con compañía.

Ser hippo implica dejar ser.

(Pausa)

... Tocar el plástico, hacer caricias, llevar zapatillas blancas (Keds), aceptar la complejidad de estar en presente en una estructura que pide ser más practicada que interpretada... mirar por la nariz y sentir con todo el cuerpo... dejar que el movimiento resuene...

·
·
·

... Hasta donde se quiera. Hasta donde nos dejen



SINOPSIS:

En un mundo donde conviven cotidianamente los animales y las personas, nos acercamos a unos hipopótamos que escogen el camino del medio. ¿Son personas disfrazadas y mimetizadas en el animal que llevan encima, o bien hipopótamos que se buscan dentro de los individuos que ponen el cuerpo? Acompañamos a estos hipopótamos en un recorrido físico que podría ser una fábula, una metáfora, la reflexión preliminar para una tesis doctoral sobre la humanidad y la animalidad, o bien, sencillamente, una propuesta para todos los públicos donde encontrarnos y estar un poco más solos, pero más acompañados.



FICHA ARTÍSTICA:

Equipo de creación: Quim Bigas y Ramon Molins

Dirección y coreografía: Quim Bigas

Intérpretes: 3 hipopótamos / Albert Garcia, Jordi Gilabert, Maria Mora, Miquel Rodríguez, Carla Tovas

Diseño y producción de los hipopótamos: Miguel Ángel Infante – Dulcie Best

Fotografía: Jordi Rulló, Núria Boleda y Zum-Zum teatre

Ilustración: Giselfust

Arreglos vestuario: Olga Cuito

Comissariat y acompañamiento: Margarida Troguet

Coordinación, logística y comunicación: Begonya Ferrer

Apoyo artístico y tecnológico: Joan Pena y Sergio Sisques

Construcción elementos escenográficos: Joan Ferrer (Juanito)

Asesores de mercados: Cia La Tal y Campi Qui Pugui

Administración: Pili Espada

Producción ejecutiva: Txell Burgués

Producción: ZUM-ZUM TEATRO

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio: de calle, diáfano y todo en un mismo nivel.

Medidas: Aproximadamente 12x10 m.

Sonido: P.A. con potencia suficiente para el espacio (4 cajas). Conexión mini-jack para el reproductor

Camerino: Espacio para cambiarse 3 personas + 1 técnico, duchas y agua mineral

ZUM-ZUM TEATRE



Es un proyecto artístico que desde el año 1994 se dedica a la creación, producción y difusión de las artes escénicas para todos los públicos. La sede del proyecto está en la ciudad de Lleida y su actividad se extiende por toda Cataluña y España buscando cada vez más los circuitos del resto de Europa y del mundo. Durante estos años han producido 18 espectáculos de los cuales han hecho más de 4500 representaciones. Sus últimos espectáculos son: LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ, LA NIÑA QUE VIVÍA EN UNA CAJA DE ZAPATOS y LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO.

Bajo la dirección artística de Ramon Molins, ZUM-ZUM quiere convertir sus espectáculos y cada una de las representaciones en un hecho único e irreplicable que ensanche los límites de la imaginación y desafíe la manera en que pequeños y grandes miramos el mundo a través del teatro.

Ahora, con el apoyo del ICEC, a través de las ayudas plurienales para el desarrollo de proyectos teatrales, establece su sede en "MARBI, muchos artistas removiendobuenas ideas" un espacio de creación compartido con otras compañías y profesionales en constante ebullición que busca sumar las complicidades, experiencias y recursos para favorecer y potenciar sus procesos de creación.



QUIM BIGAS

Vive entre Barcelona y Copenhague. Graduado como Master en Bellas artes con especialización en Coreografía y Nuevas Prácticas Performativas en DOCH/UNIARTS (Estocolmo). Su trabajo se desarrolla a partir de su interés por la coreografía, la dramaturgia, las ciencias de la información y la práctica de la escritura. Desde el comienzo de su carrera, ha trabajado en numerosos formatos creativos que le han dado conciencia de como la constelación de personas y roles dentro de un formato creativo afecta tanto las estéticas como las éticas que comportan. Durante este último año ha seguido colaborando con Aitana Cordero Vico ("To-get-her(e)"), Carme Torrent ("Eclipse o la imagen siempre llega tarde") y FESTUCS i CARNE FIESTA; ha seguido en gira con el espectáculo "MOLAR" así como también indagando en formatos alrededor del proyecto "APPRAISERS" y "LA LLISTA". Desde 2018, Quim es profesor asociado en coreografía en el Danske Scenekunstskole de Copenhague.



HIPPÓS



Con el apoyo de:

ICEC, institut català de les empreses culturals

Con la complicitad de:

Sismògraf, FiraTàrrrega, TNT, Fiet, L'Estruch, El més petit de tots, La Mostra d'Igualada

Con la colaboración de:

Institut Ramon Llull, LA PAERIA, Ajuntament de Lleida, Projecte&Gar

ZUM-ZUM TEATRE pertenece a las asociaciones :



C/ Riu Besòs, 10- 5è – 1a 25001 Lleida
Telf. +34 973 243 594 +34 722 616 982
contacte@zumzumteatre.com

